

EXPOSITION HERVÉ BEZET

FAKE ESTATE

Du 5 novembre au 9 décembre 2010

Galerie du Collège Marcel Duchamp
École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

10/12 place Sainte Hélène
36000 Châteauroux

Galerie du Collège Marcel Duchamp - École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

Exposition Hervé BEZET - *FAKE ESTATE*

5 novembre – 9 décembre 2010

Invité à Châteauroux pour une résidence d'artiste de 3 mois, Hervé BEZET expose aujourd'hui l'ensemble du travail qu'il a réalisé pendant cette période, soit sept pièces au total.

Après un diplôme obtenu à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bourges, Hervé BEZET a suivi un cursus universitaire pour s'ouvrir aux arts du spectacle et du cinéma. Ce parcours l'a conduit à interroger et à mettre en perspective l'univers cinématographique, théâtral, et les arts plastiques. Fort de ces expériences, il a ensuite développé son travail artistique autour d'une mise en œuvre de ce qu'il nomme son «*fantasme filmique*». Ce champ d'exploration, très singulier, recouvre l'idée de mettre en scène des fictions qui explorent les étapes qui président à la production d'un film. Comme par exemple, celle pour le moins inattendue, de scénariser une salle de commission du Centre National de la Cinématographie (pièce réalisée lors d'une autre résidence, elle est aussi la première des quatre propositions de son projet Underline / Bordeline, sous l'écran les images).

Interroger l'image cinématographique lui ouvre tout un champ d'investigations pour croiser des modes de production comme le multimédia, la peinture, la sculpture ou la photographie. Tous ces médiums ont leur spécificité et peuvent eux-mêmes être utilisés pour représenter la réalité, en prenant un parti pris d'objectivité ou de fiction. Aussi, dans le contexte de l'exposition, la mise en scène de tous ces modes d'expression concourent à nourrir cette intrigue du FAKE (faux).

Hervé Bezet fonde sa résidence sur le principe de réveiller une mémoire collective autour de la figure légendaire de Gérard DEPARDIEU, grand nom du cinéma français. Son fil conducteur est d'organiser un repérage des lieux, pour retrouver la maison natale de Gérard DEPARDIEU. A la suite de ces investigations, il réalise *The Gérard's ghost house (La maison fantôme de Gérard)*, une maquette/sculpture à l'échelle 1/20^e pour lui donner une représentation tout en créant un objet au statut ambigu. De face, il désigne une maison d'ouvrier d'un quartier populaire des années 50. Vu de profil, il prend un tour métaphorique, la maison fait figure de coquille natale ou de décor de studio pour un film à venir. En contrepoint de cette pièce, l'installation *Street View (Vue de la rue)*, met en évidence le numéro d'une maison. Echo à la maquette de la maison dont il n'est dit nulle part où elle se situe dans la ville. L'artiste réalise ici un objet/peinture qui transpose avec un certain humour une recherche effectuée sur Google maps pour effectuer une localisation.

Au travers de la représentation d'une architecture locale, ces deux œuvres invitent à réfléchir à la force symbolique de la figure de l'acteur. D'autres œuvres de l'exposition montrent des représentations de bâtiments qui nous font passer de l'espace privé aux lieux où s'exerce le pouvoir économique, comme la banque et le studio de production qui jouent un rôle central dans la production d'un film. *Playtime in châteauroux (Récréation dans Châteauroux)* est la photographie d'un bâtiment local, une banque, dont le titre fait référence au cinéaste Jacques TATI. Au travers de l'image photographique, cet édifice très massif devient un objet étrange qui s'apparente à une maquette et prend un tour imaginaire.

Dans le contexte d'une exposition sur le cinéma, *Defragmented core (Cœur défragmenté)* est une sculpture écran qui évoque le temps de diffusion. Mais la nature de l'image représentée, TRUE (vrai) qui apparaît sur un fond tramé de 0 et de 1, désigne le langage binaire, propre à la constitution du langage numérique. La matérialité même du dispositif - écran/sculpture et image comme construction physique - nous invite à appréhender autrement la vérité de l'image.

Les œuvres présentées dans l'exposition mettent en scène des objets, des formes et des titres qui font appel à notre mémoire culturelle et interrogent notre représentation de la réalité par les images. Qu'elles soient mentales, picturales, photographiques, cinématographiques ou numériques, l'artiste nous invite à naviguer au travers des déplacements qu'elles suscitent.

Nathalie Sécardin - Directrice de l'École Municipale des Beaux-Arts de Châteauroux

La galerie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h – entrée libre

Cette exposition reçoit le soutien de la Ville de Châteauroux, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre, du Conseil Régional du Centre et du Conseil Général de l'Indre.

10-12 place Ste Hélène - 36000 Châteauroux – Tél. 02 54 22 40 20 / Télécopie 02 54 08 35 32
embac@ville-chateauroux.fr / embac.ville-chateauroux.fr

FAKE ESTATE

Liste des œuvres exposées :

Playtime in Châteauroux

(Récréation dans Châteauroux) - 2010

Photographie couleur, tirage métallique 75 x 53 cm, contrecollée sur aluminium avec châssis rentrant, 1/5

Collaboration technique : Éric Lamouroux

Picture to Épinay

(Image à Épinay) - 2010

Bois balsa, sapin blanc, 180 x 82 x 82 cm, 1/2

The Gérard's ghost house

(La maison fantôme de Gérard) - 2010

Maquette : Bois balsa, peinture acrylique, plastique, flocage maquette, 39 x 53 x 50 cm, 1/2

Table : bois sapin blanc, 90 x 80 x 65 cm, 1/2

Still life

(Nature morte) - 2010

Installation multimédia, dimensions variables, 1/2

Collaboration animation 3D : Emmanuel Camusat

Son : Ventilateurs machines (ordinateur et hub)

Plateau bois : 130 x 80 x 4 cm

1 tréteau bois, hauteur 80 cm, 1 maquette (maison), bois, peinture acrylique, feuilles plastiques,

1 hub noir 46 x 24,5 x 4,5 cm 12 prises, 150 mètres de câbles noirs blindés RJ45,

12 embases noires RJ45, 12 connecteurs transparents RJ45, 12 manchons noirs RJ45

Street View

(Vue de La rue) - 2010

Installation peinture, dimensions variables, 39 toiles sur châssis (format de 10 x 15 cm à 40 x30 cm),

peinture acrylique, 1/2

Tribute to Jean-Claude Van Damme

(Hommage à Jean-Claude Van Damme) - 2010

Dessin au marqueur noir 21 x 29,7 cm, cadre aluminium 22,5 x 31 cm, 1/5

Defragmented core

(Cœur défragmenté) - 2010

Bois médium, sapin blanc, peinture ancorprim, adhésif plastique, 230 x 185 x 125 cm, 1/2



Vue de la salle 1 de l'exposition : À gauche / *Picture to Épinay*. Au fond à gauche / *Still life*. Au centre (salle 2) *Defragmented core*. Au centre / *The Gérard's ghost house*. Au fond à droite / *Street View*.



Vue de la salle 1 de l'exposition : À droite (détail) / *Street View*. Au centre / *The Gérard's ghost house*. À gauche / *Playtime in Châteauroux*.



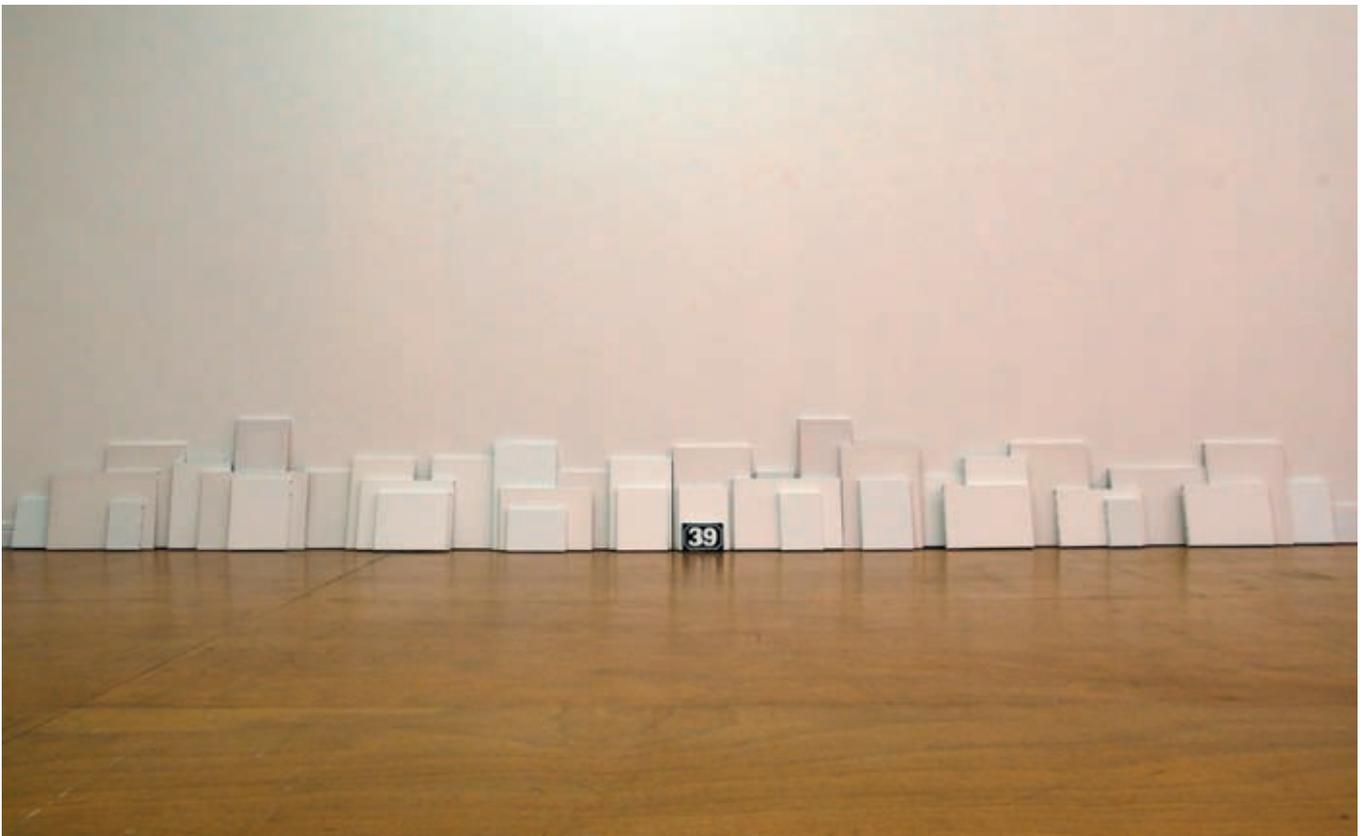
Vue de la salle 1 de l'exposition : Au fond / *Picture to Épinay*. Au fond à gauche / *Still life*.



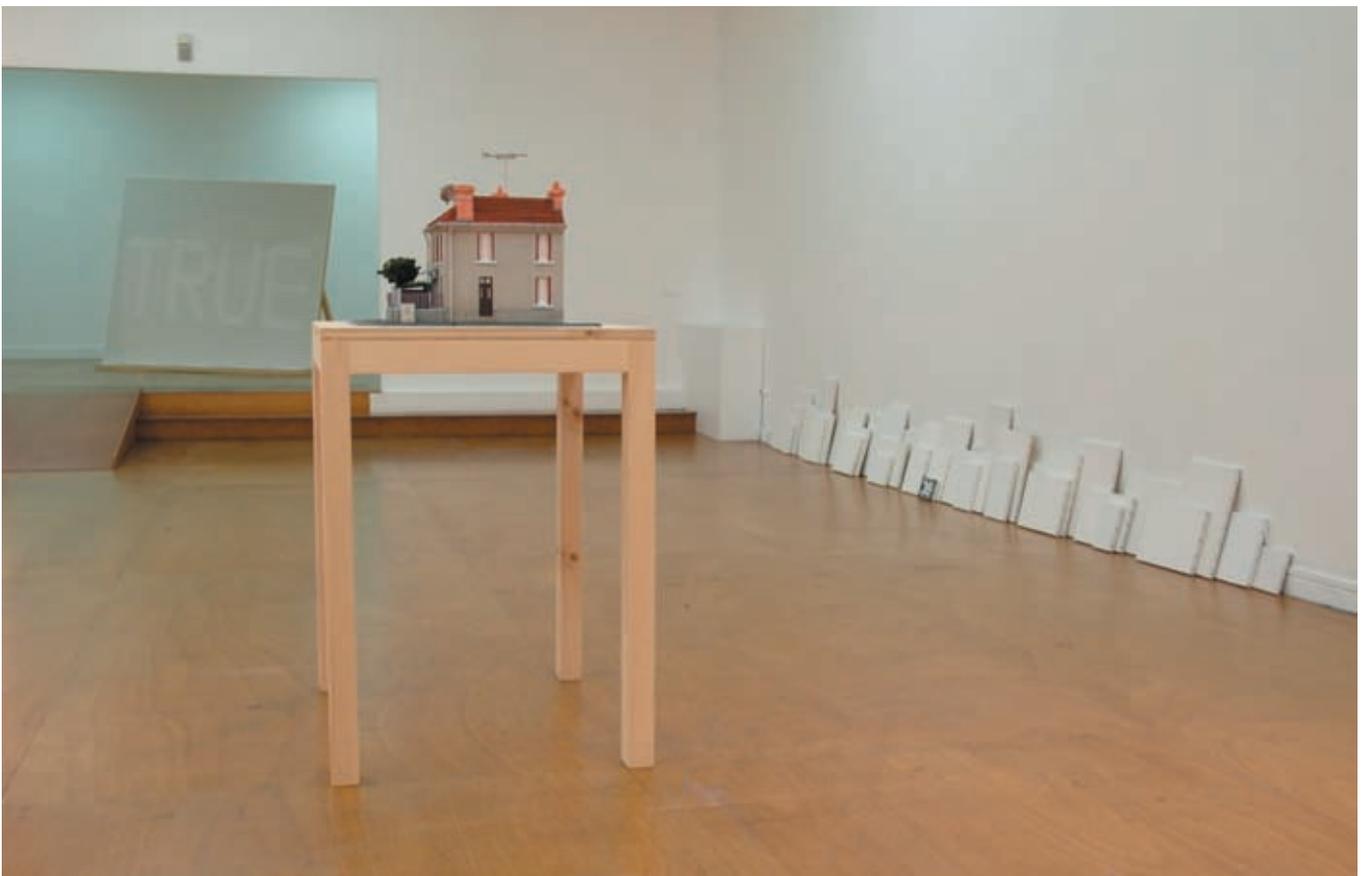
Vue de la salle 1 de l'exposition : À droite / *Picture to Épinay*. Devant / *The Gérard's ghost house*.
À gauche (détail) / *Still life*.



Vue de la salle 1 de l'exposition : *The Gérard's ghost house* (La maison fantôme de Gérard) - 2010
Maquette : Bois balsa, peinture acrylique, plastique, flocage maquette, 39 x 53 x 50 cm, 1/2
Table : bois sapin blanc, 90 x 80 x 65 cm, 1/2



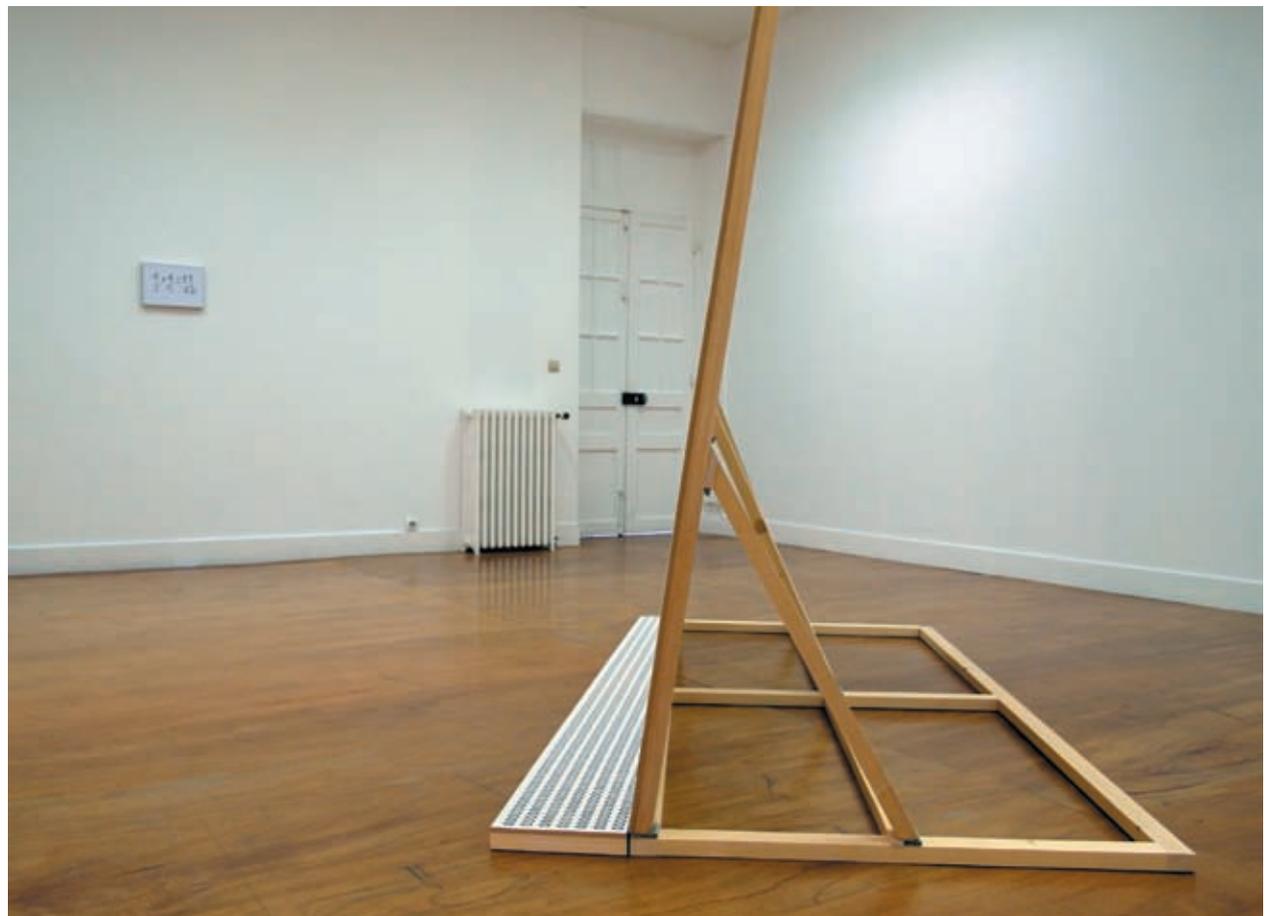
Vue de la salle 1 de l'exposition : *Street View* (Vue de La rue) - 2010
Installation peinture, dimensions variables, 39 toiles sur châssis (format de 10 x 15 cm à 40 x30 cm),
peinture acrylique, 1/2



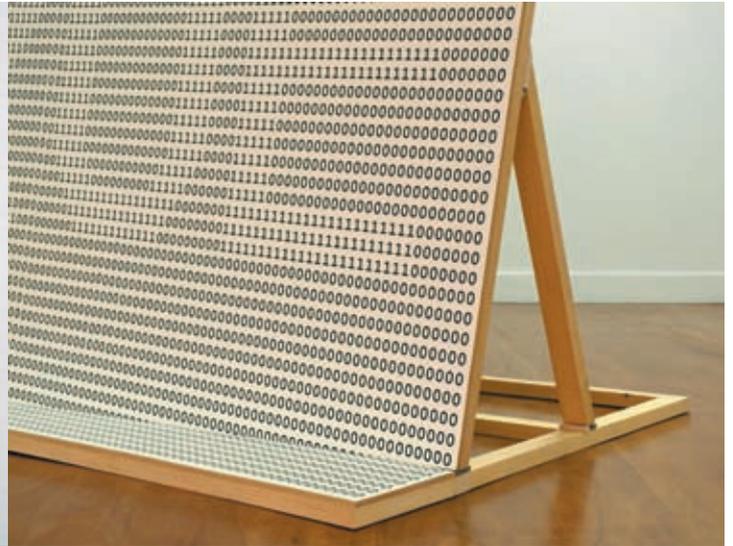
Vue de la salle 1 de l'exposition : Devant / *The Gérard's ghost house*. Au fond / *Defragmented core*.
À gauche / *Street View*.



Vue de la salle 2 de l'exposition : *Defragmented core* (Cœur défragmenté) - 2010
Bois médium, sapin blanc, peinture ancorprim, adhésif plastique, 230 x 185 x 125 cm, 1/2



Vue de la salle 2 de l'exposition : Devant / *Defragmented core*.
Au fond / *Tribute to Jean-Claude Van Damme*.



Vue de la salle 2 de l'exposition :
Tribute to Jean-Claude Van Damme
(Hommage à Jean-Claude Van Damme) - 2010
Dessin au marqueur noir 21 x 29,7 cm, cadre
aluminium 22,5 x 31 cm, 1/5

Defragmented core (Detail)



Vue de la salle 2 de l'exposition : *Defragmented core*.



Still life (Nature morte) - 2010

Installation multimédia, dimensions variables, 1/2

Collaboration animation 3D : Emmanuel Camusat

Son : Ventilateurs machines (ordinateur, hub)

Plateau bois : 130 x 80 x 4 cm

1 tréteau bois, hauteur 80 cm, 1 maquette (maison), bois, peinture acrylique, feuilles plastiques,

1 hub noir 46 x 24,5 x 4,5 cm 12 prises, 150 mètres de câbles noirs blindés RJ45,

12 embases noires RJ45, 12 connecteurs transparents RJ45, 12 manchons noirs RJ45



Vue de la salle 1 : *Still life*. Au fond / Defragmented core

Still life (Détails)



Vue de la salle 1 de l'exposition : À droite / *The Gérard's ghost house*.
 Au centre / *Street View*. À gauche / *Playtime in Châteauroux*.

Street View
 (Détail : peinture acrylique sur toile, 10 x 15 cm)



Vue de la salle 1 de l'exposition : *Playtime in Châteauroux* (Récréation dans Châteauroux) - 2010
 Photographie couleur, tirage métallique 75 x 53 cm, contrecollée sur aluminium avec châssis rentrant, 1/5
 Collaboration technique : Éric Lamouroux



Vue de la salle 1 de l'exposition : *Picture to Épinay* (Image à Épinay) - 2010
Bois balsa, sapin blanc, 180 x 82 x 82 cm, 1/2



Vue de la salle 1 de l'exposition : Au premier plan / *Picture to Épinay*. Au centre / *The Gérard's ghost house*.
Au fond / *Street View*. À gauche / *Playtime in Châteauroux*.

Hervé Bezet
Né en 1970
Artiste plasticien / réalisateur
Vit et travaille à Bourges
Site internet : <http://www.hervebezet.com>
Mail : rvb@herve.bezet.com
Téléphone: 06 70 19 84 11

Formations

2000-2001 Formation C.F.P.I. (Centre de Formation pour Plasticiens Intervenants)
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et l'I.U.F.M de Bourges
1998 Licence en arts du spectacle - Mention " Études théâtrales ", Paris III Sorbonne nouvelle
1997 Maîtrise d'arts plastiques (mention bien), Paris VIII Vincennes-Saint-Denis
1996 Licence en arts du spectacle - Mention " Études cinématographiques et audiovisuelles ",
Paris III Sorbonne nouvelle
1995 Licence d'arts plastiques, Paris VIII Vincennes-Saint-Denis
1992-1994 Atelier de recherche théâtrale, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges
1993 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, (vidéo - peinture),
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges
1991 Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques, (vidéo - peinture),
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges
1990 Diplôme national d'Arts Plastiques, (vidéo - peinture),
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Bourges

Expositions personnelles

2010 Fake estate, Galerie du collège Marcel Duchamp - École Municipale des Beaux Arts, Châteauroux
2008 Réseau de neurones, L'appart - En attendant les cerises Productions, Poitiers
2005 Light, Galerie Art-Tension, Bourges
On vit entre des draps et nous sommes des ombres,
commissaire d'exposition Mounir Fatmi, Tour Eiffel, Bandits-Mages, Bourges
2004 Chimères, ABC, passage d'Arcy, Dijon
2001 *Dédouplements*, Galerie Licence IV, Bourges
1998 *Cicatrices*, Galerie Espace 061 art contemporain, Rouen

Expositions collectives

2009 008, collection nouvelles connexions, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême
2005 Révélateur et fixateur, Galerie Art-Tension, Bourges
2003 quARTiers Libres, Cité Jean Macé, (catalogue) la Souterraine
2002 Stationnement temporaire l'homme a la caméra figurine 2002, Palais de Tokyo, Paris
2001 F.A.C -2e édition, Foire d'Art Contemporain, Pigny-Lizy
2000 *Passage*, Galerie La Tête d'Obsidienne, Fort Napoléon, La Seyne-sur-Mer

Réalizations vidéographiques

2009 Sans titre, 12'56"
Image # 1928, 15'17"
Générique blanc, 5'43"
2008 Avatar, 11'40"
Casting, 32'00"
Réseau de neurones, 3'00"
Commission du CNC, 3'00"
2006 Les maux, 4'07"
2005 Radio, 4'45"
2004 Tom, Jerry et les ... tions, 4'00"
2003 Miss Angee, 4'56"

Diffusions vidéos

2009 Kernel panic, Soirée vidéo bar # 8 de Vidéoformes (performance vidéo),
Galerie de l'art du temps, Clermont-Ferrand
Cinéma Art et Essai Municipal, Le Rio, Saint-Florent sur Cher
2005 Festival Rayons Frais, Tours
Images du Pôle, Lumen & Cent Soleils, Orléans
Les yeux la nuit, nuit vidéo organisée par Lillebonne et les Yeux de l'Ouïe, Nancy
2004 Soirée Image et propagande organisée par Bandits-Mages, Bourges
2003 Festival Bandits-Mages, Bourges
La galerie du cartable, La commune d'images, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers

Collection publique

2008 FRAC *Poitou-Charentes, Angoulême* :
Réseau de neurones, installation dessin
Casting, vidéo
Avatar, vidéo

Résidences

2010 Collège Marcel Duchamp - École des Beaux-Arts de Châteauroux (3 mois)
2007-2008 *L'appart - En attendant les cerises Productions* - Poitiers (12 mois)

Publications / Éditions

2009 HERVÉ BEZET - UNDERLINE/BORDERLINE - Sous l'écran les images - Beneath the Screen, Images
(livre 104 pages /DVD 56 min) - Catalogue monographique français/anglais - Éditions : Un, Deux... Quatre
ISBN : 978-2-35145-096-3
TURBULENCES VIDÉO # 64 - Juillet 2009 - Les œuvres en scène - Underline/Borderline/Overline
Isabelle Delamont - français/anglais - www.videoformes-fest.com
2003 Film : Stationnement temporaire, durée : 7'56" inclus dans le DVD, PARAPHERNALIA, Édition porosités 2003

Divers

2010 Artiste invité à la table ronde n°1, du colloque organisé par le CFPI intitulé : Intervenir, l'artiste et la cité, à l'École Nationale des Beaux Arts de Bourges
Artiste plasticien / réalisateur intervenant dans le cadre de deux projets « Léz'arts ô collège », dispositif initié par le Conseil Général du Cher, auprès de deux classes de 4^{ème} du collège Édouard Vaillant de Vierzon et du collège Julien Dumas de Nérondes
Intervenant cinéma dans le cadre d'une journée thématique intitulée : Les visages de la nouvelle vague au cinéma art et essai, LE RIO à Saint-Florent-Sur-Cher

2009 Conférence et workshop à l'École Municipale des Beaux Arts de Châteauroux, invité par Nathalie Sécardin
Performance intitulée Sans titre, réalisée dans le cadre de la soirée Kernel Panic vidéobars de Vidéo Formes à la galerie l'art du temps, Clermont-Ferrand
Réalisateur intervenant dans le cadre d'ateliers cinématographiques auprès de Centre Images depuis 2005
Artiste vidéaste intervenant dans le cadre d'ateliers artistiques auprès de Bandits Mages depuis 2005

2008 Conférence à l'École Nationale Supérieure de l'Image d'Angoulême, Invité par Laurent Makowec
Réalisateur du film : Domino cascade, 9'20", (performance de l'artiste Vincent Ganivet),
commande du FRAC Poitou-Charentes - Angoulême et du Confort Moderne - Poitiers

2007 Workshop à l'École Nationale Supérieure de l'Image d'Angoulême, Invité par Laurent Makowec
Réalisateur du film : Pause, Durée : 31', commande du Centre Hospitalier psychiatrique Georges Sand,
Maison d'Accueil Spécialisée, Dun sur Auron

2005 Réalisateur du clip musical Radio, 4'45", (chanteur IOM)

2003 Réalisateur du film Stationnement temporaire, 7'56", DVD Paraphernalia, Edition Porosités 2003
Porteur de Rutil dans le film synthèse de la galerie du cartable
"Tous les chemins passent par Othon" Coll. FRAC Limousin
Réalisateur du film 1 & 2^{ème} Vente d'objets ayant appartenus à Émile Parchemin, 28'38"

2002 Acteur dans le court-métrage d'Astrid Silvain "Watching machine"

2000 Acteur dans le court-métrage d'Astrid Silvain "Ténuité"

1999 Acteur dans le court-métrage de Jean-Baptiste Le Coq "Batcave"

1998 Comédien et auteur dans "Atelier ouvert" mis en scène par Jean-Pierre Sarrazac
présenté au théâtre de la Cité Internationale de Paris
Comédien (Roberto Zucco) dans "Roberto Zucco" de Bernard-Marie Koltes, mis en scène par Jean-Pierre Ringaere dans le cadre d'un atelier théâtral présenté au Théâtre du Lierre de Paris

1997 Acteur dans le court-métrage de Jérémie Imbert "Raphaël" avec Chloé Mons

1994 Comédien (Ministre de tout) dans la création théâtrale d'Henri-Alexis Baatsch "Angoïssons-nous ! ou les immortels" jouée au théâtre Jacques Cœur de Bourges, mise en scène par G Trembleau et J-J Dupont
Workshop d'Olivier Mosset : 8 sérigraphies, 3 paillasons, 1 cercle, Olivier Mosset,
(Porte folio sérigraphié, 32 exemplaires numéroté et signé), Galerie La Box, Bourges